

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования". С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.(для 5-8 классов);
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта. Приказ МО и Н РФ №1089 (ред. От 31.01.2012),(для 9 классов)
- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Алексеевской СОШ №1;
- Учебного плана МБОУ Алексеевской СОШ №1 на 2018-2019 учебный год (утвержден Решением педагогического совета, протокол №1 от 31.08.2018 г., приказ № 217 от 31.08.2018 г.).
- Локального акта образовательного учреждения «О рабочей программе учителя» (утвержден Решением педагогического совета, протокол №16 от 25.07.2016 г., приказ № 236 от 26.07.2016 г.).
- Закона №52 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Литература

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные

этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе (в скобках указаны классы, когда эти умения нужно активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать **несколько основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К **основным видам** деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);

формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п. **II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию егоавтора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (попредложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте егоособенности; □ дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария ит.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды

«закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов **третьего уровня**. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

содержание учебного предмета литература

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;□
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;□
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;□
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;□
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.□

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру

многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному

истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы. Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;□
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;□
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;□
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;□
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;□
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;□
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;□
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;□
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;□
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;□
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;□

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.□

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;□
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;□
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);□
- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;□
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений □ **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;□
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.□

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное

явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов ипр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены послетаблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹²</p>	<p><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p>	<p><i>Русский фольклор</i> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)р:</p>										
	<p>6-8 кл.)</p>											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">М.В.Ломоносов – 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">стихотворение по выбору,</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">например: «Стихи,</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>сочиненные на дороге в</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Петергоф...» (1761),</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>«Вечернее размышление о</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Божием Величии при случае</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>великого северного сияния»</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>(1743), «Ода на день</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>восшествия на Всероссийский</i></td> </tr> </table>	М.В.Ломоносов – 1	стихотворение по выбору,	например: «Стихи,	<i>сочиненные на дороге в</i>	<i>Петергоф...» (1761),</i>	<i>«Вечернее размышление о</i>	<i>Божием Величии при случае</i>	<i>великого северного сияния»</i>	<i>(1743), «Ода на день</i>	<i>восшествия на Всероссийский</i>	
М.В.Ломоносов – 1												
стихотворение по выбору,												
например: «Стихи,												
<i>сочиненные на дороге в</i>												
<i>Петергоф...» (1761),</i>												
<i>«Вечернее размышление о</i>												
<i>Божием Величии при случае</i>												
<i>великого северного сияния»</i>												
<i>(1743), «Ода на день</i>												
<i>восшествия на Всероссийский</i>												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><i>престол Ея Величества</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Государыни Императрицы</i></td> </tr> </table>	<i>престол Ея Величества</i>	<i>Государыни Императрицы</i>									
<i>престол Ея Величества</i>												
<i>Государыни Императрицы</i>												

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>Г.Р.Державин – 1-2</p> <p>стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</p> <p>«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.),</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворенийразличной</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p>

«Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл),
«Капитанская дочка» (1832 —1836)

(7-8 кл.).

Стихотворения: «К Чаадаеву»

(«Любви, надежды, тихой славы...»)
(1818),

«Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***»

(«Я помню чудное мгновенье...»)(1825),

«Зимний вечер» (1825),

«Пророк» (1826), «Во глубине сибирских
руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще,

быть может...» (1829), «Зимнее утро»

(1829), «Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...» (1836)

(5-9 кл.)

**тематики,представляющих разные
периодытворчества**

**– по выбору, входят в программу каждого класса,
например :** «Воспоминания в Царском Селе» (1814),

«Вольность» (1817),

«Деревня» (181), «Редет облаков летучая
гряда» (1820), «Погасло дневное

светило...» (1820), «Свободы сеятель

пустынный...» (1823),

К.Н.Батюшков,

А.А.Дельвиг,

Н.М.Языков,

Е.А.Баратынский(2-3

**стихотворения по
выбору, 5-9кл.)**

«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825),
«Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826),
«Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826),
«Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829),
«Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),
«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829),
«Обвал» (1829), «Поэту» (1830),
«Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)**

«Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например:**
«Моцарт и Сальери»,

«Каменный гость». **(8-9 кл.)**

«Повести Белкина» (1830) - **2- 3 по выбору, например:**
«Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)**

	<p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила»(1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы»(1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума»(1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)(1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841),«Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>-1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	(8-9 кл.)									
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>									
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="98 1361 584 1406">Ф.И. Тютчев –</td> </tr> <tr> <td data-bbox="98 1406 584 1450">Стихотворения:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="98 1450 584 1540">«Весенняя гроза» («Люблю</td> </tr> </table>	Ф.И. Тютчев –	Стихотворения:	«Весенняя гроза» («Люблю	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="734 1361 1547 1406">Ф.И. Тютчев - 3-4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="734 1406 1547 1450">стихотворения по выбору,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="734 1450 1547 1540">например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач.</td> </tr> </table>	Ф.И. Тютчев - 3-4	стихотворения по выбору,	например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1547 1361 2089 1406">Поэзия 2-й половины</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1547 1406 2089 1540">XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой,</td> </tr> </table>	Поэзия 2-й половины	XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой,
Ф.И. Тютчев –										
Стихотворения:										
«Весенняя гроза» («Люблю										
Ф.И. Тютчев - 3-4										
стихотворения по выбору,										
например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач.										
Поэзия 2-й половины										
XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой,										

<p>грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p>		<p>1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>		

	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков</p>	

- **1 повесть по выбору, например:** «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- **2 сказки по выбору, например:** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),

«Премудрый пискарь» (1883),

«Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- **1 повесть по выбору, например:** «Детство» (1852), «Отрочество» (1854),

«Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; **1 рассказ на выбор, например:** «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,

1885), «Кавказский пленник»

(1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П.Чехов

- **3 рассказа по выбору, например:** «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886),

«Спать хочется» (1888) и др.

(6-8 кл.)

А.А.Блок

Проза конца XIX –

- **2 стихотворения по выбору, например:** «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.

(7-9 кл.)

А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору,

например:

«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...»(1915), «Родная земля» (1961) и др.

(7-9 кл.)

Н.С.Гумилев

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).

(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года»(1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

начала XX вв., например:

М.Горький, А.И.Куприн,

Л.Н.Андреев,

И.А.Бунин,

И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3

рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:

К.Д.Бальмонт,

И.А.Бунин, М.А.Волошин,

В.Хлебников и др.

(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в.,

--	--	--

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Звук осторожный и глухой...» (1908),

«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913),

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В.Маяковский - **1 стихотворение по выбору,**

например:

«Хорошее отношение к лошадям» (1918),

«Необычайное

приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- **1 стихотворение по выбору, например:**

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918),

«Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

например:

Б.Л.Пастернак,

Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,

Н.М.Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне,

например: **М.А.Шолохов,**

В.Л.Кондратьев, В.О.

Богомолов, Б.Л.Васильев,

В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или

рассказа – по выбору, 6- 9 кл.)

художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,

например:

художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,

например:

М.М.Пришвин,

К.Г.Паустовский и др. (1-2

произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г.Распутин,

В.П.Астафьев,

Ф.А.Искандер,

Ю.И.Коваль,

Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

(7-8 кл.)

А.П.Платонов

- *1 рассказ по выбору, например:* «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937),
«Рассказ о мертвом старике» (1942),
«Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М.Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток»

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков,

Е.А.Евтушенко,

А.А.Вознесенский,

Н.М.Рубцов,

Д.С.Самойлов, А.А.

Тарковский,

Б.Ш.Окуджава,

В.С.Высоцкий,

Ю.П.Мориц,

И.А.Бродский, А.С.Кушнер,

О.Е.Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С.Шмелев, В.В.Набоков,

С.Д.Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премии конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства

«РОСМЭН» и др., например:

Н.Назаркин, А.Гиваргизов,

Ю.Кузнецова,

Д.Сабитова,

	<p>(1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 –1595). (8- 9 кл.)</p>	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)

**(7-8 кл.) 1–2 сонета
по выбору,**

например:

№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо
- одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116
«Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака),
№130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С.
Маршака).

(7-8 кл.)

**Д.Дефо «Робинзон Крузо»
(главы по выбору) (6-7 кл.)**

**Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по
выбору)**

(67 кл.)

Ж-Б. Мольер Комедии

- **1 по выбору, например:**
«Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во
дворянстве» (1670).

(8-9 кл.)

**И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по
выбору)**

**Зарубежная сказочная и
фантастическая проза,**

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М.Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p><i>например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</p> <p>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд,</i></p> <p>А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p>
--	--	---

		<p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
--	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.□

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.□

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.□
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.□
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).□

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. □

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. □

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. □

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. □

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
Обучающихся 7а**

	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата
1-я четверть			

1	Введение Вводный урок. В мире литературы. Знакомство с учебником-хрестоматией	Презентация читательских дневников. Беседа о роли книг в жизни человека	1.09
2	УНТ. Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-воровки», «Петр и плотник»	Выразительное чтение преданий. Ответы на вопросы	5.09
3	<i>Былины.</i> Художественный мир былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя	Чтение наизусть отрывка из былин. Устное словесное «рисование»	8.09
4	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца	Выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	12.09
5	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». «Песнь о Роланде»	Ответы на вопросы	15.09
6	<i>Пословицы и поговорки.</i> Пословицы и поговорки	Чтение пословиц, определение их тематического разнообразия, игры с использованием пословиц	19.09
7	ДРЛ. «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. Из «Поучения» Владимира Мономаха	Ответы на вопросы и составление характеристики, составление словаря устаревших слов	22.09
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Пересказ, ответы на вопросы и составление характеристики, работа с иллюстрациями	26.09
9	Произведения русских писателей XVIII века. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру	Отрывок из «Оды...» наизусть. Что воспевает поэт в оде?	29.09
10	Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Выразительное чтение, выполнение заданий 2, 3 учебника	3.10

11	Произведения русских писателей XIX века А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII	Чтение статьи учебника, запись основных дат жизни, ответы на вопросы. Знакомство с портретами кисти разных художников. Сравнение двух полководцев	6.10
12	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I	История создания Петербурга (сообщения). Отрывок из поэмы наизусть	10.10
13	Входная административная работа «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Чтение летописного предания. Сопоставление с балладой. Словарная работа. Отрывок наизусть	13.10
14	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	Особенности драматургического произведения. Самостоятельная работа	17.10
15	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства.	Ответы на вопросы и составление характеристики Самсона Вырина	20.10
16	Гуманизм повести Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского	Анализ эпизода, сочинение «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом»	24.10
17	Контрольная работа «Ломоносов – Пушкин»	Контрольная работа	27.10
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	Словарь эпохи Ивана Грозного. Анализ. Ответы на вопросы и составление характеристики героев	31.10
2-я четверть			
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов	Ответ с цитированием: что вы можете сказать о глубине чувства Кирибеевича?	10.11

20	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел»...	Выразительное чтение стихотворений, наблюдения над поэтикой	16.11
21	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания повести. Художественные особенности повести	Обмен впечатлениями, пересказ «Нравы и обычаи далёкой эпохи»	21.11
22	Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев	Ответы на вопросы и составление характеристики	24.11
23	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	Чтение и анализ эпизода битвы под Дуб-но. Как показана трагедия Тараса? Работа с иллюстрациями	28.11
24	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Сочинение	2.12
25	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа	Аналитическое перечитывание рассказа. Подготовка пересказа с цитированием: в чём Бирюк видит свой долг?	5.12
26	Стихотворения в прозе. «Русский язык» (наизусть), «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	Чтение статьи о жанровых особенностях произведений. Анализ. «Русский язык» (наизусть)	8.12
27	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	Уточнение понятия «поэма», чтение статьи учебника, инд. сообщение о восстании декабристов	12.12
28	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». « Вчерашний день, часу в шестом...»	Выразительное чтение фрагментов воспоминаний А.Я. Панаевой и стихотворения. Словарная работа	15.12
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	Выразительное чтение, беседа по вопросам	19.12

30	Текущая административная контрольная работа. М.Е. СалтыковЩедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	Работа с общественно – политическим словарём эпохи, прослушивание аудиозаписи, работа с иллюстрациями, чтение по ролям	22.12
31	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Пересказ и перечитывание глав. С каким чувством герой рассказывает о детстве?	26.12
3-я четверть			
32	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Словарная работа, анализ иллюстраций, ответы на вопросы, пересказ от 1 лица	12.01
33	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	Чтение или прослушивание рассказа. Выполнение заданий 1,3,4. Анализ речи, поведения героя, сопоставление с иллюстрацией	16.01
34	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	Инсценированное чтение диалогов	19.01
35	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Словарная работа, чтение рассказа по ролям, анализ иллюстраций	23.01
36	Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня»	Аналитическое чтение, ответы на вопросы	26.01
37	Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина»	Выразительное чтение. Словарная работа, объяснение смысла метафор, образного строя, антитезы	30.01
38	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	Самостоятельная работа со статьёй учебника и ответ на вопрос	2.02
39	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа	Аналитическое перечитывание рассказа, беседа по вопросам	6.02

40	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Чтение статьи учебника, сопоставление фактов жизни с содержанием повести, сжатый пересказ, словарная работа	9.02
41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа	Пересказ эпизодов, ответы на вопросы. Характеристика персонажей	13.02
42	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Чтение, анализ легенды	16.02
43	Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения	Чтение, обмен впечатлениями, составление плана выборочного пересказа «История Кусаки»	20.02
44	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.	Осмысление заглавия, словарная работа, определение темы и идеи, письменная работа: выписать метафоры, объяснить	27.02
45	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	Чтение, определение главной мысли, выявление особенностей	2.03
46	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей	Чтение рассказа, наблюдение над портретом героя, образом его жизни, отношениями с окружающими	6.03
47	Поэзия 20—50- годов XX века. Заболоцкий, Хармс, Олейников. Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	Анализ лирического произведения	9.03
48	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского	Выписать из текста слова и словосочетания, близкие понятию природа. «Снега потемнеют синие...» (наизусть)	13.03
49	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова	Выразительное чтение стихотворений, фонозаписи песен о войне	16.03
50	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади»	Аналитическое перечитывание рассказа, письменное размышление: что я мог бы и должен ответить Рыжухе?	20.03
Четвертая четверть			

51	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Обсуждение обложек к рассказам, аналитическое перечитывание рассказа	3.04
52	«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения	Письменный развёрнутый ответ на вопрос	6.04
53	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Пересказ по плану. Кульминация рассказа. Ответы на вопросы и характеристика героев	10.04
54	Итоговая административная контрольная работа		
55	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи	Выразительное чтение, беседа по главам книги, словарная работа	13.04
56	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе	Ответы на вопросы по восприятию текста	17.04
57	«Тихая моя Родина...» Стихотворения о родной природе. В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.А. Есенин «Топи да болота...». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина»	Чтение и комментирование стихотворений, установление тематического единства . Работа в группах. Наблюдения над звукописью стихотворений	20.04
58	Песни на стихи русских поэтов XX века. И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н. Вертинский «Доченьки»	Прослушивание аудиозаписи	24.04
59	Литература народов России. Поэзия Р. Гамзатова. Тема Родины в произведениях поэтов Алексеевского района	Чтение наизусть и анализ стихотворений	27.04
60	Зарубежная литература Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Выразительное чтение. Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Бёрнса?	4.05
61	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»	Слово о Байроне. Чтение наизусть, анализ	8.05
62	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра	Выразительное чтение, наблюдение над их поэтикой. Иллюстрирование. Анализ репродукций в учебнике	11.05
63	О. Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы	Письменный ответ на вопрос «Как проявляется душевная красота героев?» В чём общечеловеческий смысл новеллы?	15.05

64	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» - фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Ответы на вопросы и характеристика героев	18.05
65	Фантастические рассказы Брэдбери	Ответы на вопросы, беседа	22.05
66	Джеймс Олдридж. «Отец и сын». Взаимоотношение родителей и детей	Перечитывание новеллы, анализ психологического состояния отца и сына. Подготовка пересказа от лица одного из героев	25.05
67	Пиранделло. «Черепашка»	Сопоставительный анализ двух новелл «Дары волхвов» и «Черепашка». Какие раздумья сближают эти новеллы?	29.05
68	Любимое произведение, изученное в 7 классе Эссе	Пересказ запомнившегося произведения	29.05
69	Рекомендации к летнему чтению	Записи	29.05
70	Повторение изученного в 7 классе		29.05

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

76

№ урока	Тема урока	Вид учебной деятельности	Дата
1-я четверть			
1	Введение Вводный урок. В мире литературы. Знакомство с учебником-хрестоматией	Презентация читательских дневников. Беседа о роли книг в жизни человека	03.09

2	УНТ. Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-воровки», «Петр и плотник»	Выразительное чтение преданий. Ответы на вопросы	05.09
3	Былины. Художественный мир былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя	Чтение наизусть отрывка из былин. Устное словесное «рисование»	10.09
4	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца	Выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	12.09
5	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». «Песнь о Роланде»	Ответы на вопросы	17.09
6	Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки	Чтение пословиц, определение их тематического разнообразия, игры с использованием пословиц	19.09
7	ДРЛ. «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. Из «Поучения» Владимира Мономаха	Ответы на вопросы и составление характеристики, составление словаря устаревших слов	24.09
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Пересказ, ответы на вопросы и составление характеристики, работа с иллюстрациями	26.09
9	Произведения русских писателей XVIII века. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру	Отрывок из «Оды...» наизусть. Что воспевает поэт в оде?	01.10
10	Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Выразительное чтение, выполнение заданий 2, 3 учебника	03.10
11	Произведения русских писателей XIX века А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII	Чтение статьи учебника, запись основных дат жизни, ответы на вопросы. Знакомство с портретами кисти разных художников. Сравнение двух полководцев	08.10

12	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I	История создания Петербурга (сообщения).Отрывок из поэмы наизусть	10.10
13	Входная административная контрольная работа. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Чтение летописного предания. Сопоставление с балладой. Словарная работа. Отрывок наизусть	15.10
14	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	Особенности драматургического произведения. Самостоятельная работа	17.10
15	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	Ответы на вопросы и составление характеристики Самсона Вырина	22.10
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	Анализ эпизода, сочинение «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом»	24.10
17	Контрольная работа «Ломоносов – Пушкин»	Контрольная работа	29.10
2-я четверть			
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	Словарь эпохи Ивана Грозного. Анализ. Ответы на вопросы и составление характеристики героев	12.11
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов	Ответ с цитированием: что вы можете сказать о глубине чувства Кирибеевича?	14.11
20	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел»...	Выразительное чтение стихотворений, наблюдения над поэтикой	14.11
21	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания повести. Художественные особенности повести	Обмен впечатлениями, пересказ «Нравы и обычаи далёкой эпохи»	19.11
22	Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев	Ответы на вопросы и составление характеристики	21.11
23	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	Чтение и анализ эпизода битвы под Дуб-но. Как показана трагедия Тараса? Работа с иллюстрациями	26.11

24	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Сочинение	28.11
25	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа	Аналитическое перечитывание рассказа. Подготовка пересказа с цитированием: в чём Бирюк видит свой долг?	03.12
26	Стихотворения в прозе. «Русский язык» (наизусть), «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	Чтение статьи о жанровых особенностях произведений. Анализ. «Русский язык» (наизусть)	05.12
27	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	Уточнение понятия «поэма», чтение статьи учебника, инд. сообщение о восстании декабристов	10.12
28	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». « Вчерашний день, часу в шестом...»	Выразительное чтение фрагментов воспоминаний А.Я. Панаевой и стихотворения. Словарная работа	12.12
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	Выразительное чтение, беседа по вопросам	17.12
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	Работа с общественно – политическим словарём эпохи, прослушивание аудиозаписи, работа с иллюстрациями, чтение по ролям	19.12
31	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Пересказ и перечитывание глав. С каким чувством герой рассказывает о детстве?	24.12
32	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Словарная работа, анализ иллюстраций, ответы на вопросы, пересказ от 1 лица	26.12
3-я четверть			

33	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	Чтение или прослушивание рассказа. Выполнение заданий 1,3,4. Анализ речи, поведения героя, сопоставление с иллюстрацией	14.01
34	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	Инсценированное чтение диалогов	16.01
35	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Словарная работа, чтение рассказа по ролям, анализ иллюстраций	21.01
36	Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня»	Аналитическое чтение, ответы на вопросы	23.01
37	Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина»	Выразительное чтение. Словарная работа, объяснение смысла метафор, образного строя, антитезы	28.01
38	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	Самостоятельная работа со статьёй учебника и ответ на вопрос	30.01
39	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа	Аналитическое перечитывание рассказа, беседа по вопросам	4.02
40	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Чтение статьи учебника, сопоставление фактов жизни с содержанием повести, сжатый пересказ, словарная работа	6.02
41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа	Пересказ эпизодов, ответы на вопросы. Характеристика персонажей	11.02
42	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Чтение, анализ легенды	13.02
43	Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения	Чтение, обмен впечатлениями, составление плана выборочного пересказа «История Кусаки»	18.02
44	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.	Осмысление заглавия, словарная работа, определение темы и идеи, письменная работа: выписать метафоры, объяснить	20.02
45	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	Чтение, определение главной мысли, выявление особенностей	25.02

46	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей	Чтение рассказа, наблюдение над портретом героя, образом его жизни, отношениями с окружающими	27.02
47	Поэзия 20—50- годов XX века. Заболоцкий, Хармс, Олейников. Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	Анализ лирического произведения	4.03
48	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского	Выписать из текста слова и словосочетания, близкие понятию природа. «Снега потемнеют синие...» (наизусть)	6.03
49	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова	Выразительное чтение стихотворений, фонозаписи песен о войне	11.03
50	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади»	Аналитическое перечитывание рассказа, письменное размышление: что я мог бы и должен ответить Рыжухе?	13.03
51	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Обсуждение обложек к рассказам, аналитическое перечитывание рассказа	18.03
52	«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения	Письменный развёрнутый ответ на вопрос	20.03
4 четверть			
53	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Пересказ по плану. Кульминация рассказа. Ответы на вопросы и характеристика героев	1.04
54	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи	Выразительное чтение, беседа по главам книги, словарная работа	3.04
55	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе	Ответы на вопросы по восприятию текста	8.04
56	«Тихая моя Родина...» Стихотворения о родной природе. В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.А. Есенин «Топаи да болота...». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина»	Чтение и комментирование стихотворений, установление тематического единства. Работа в группах. Наблюдения над звукописью стихотворений	10.04
57	Песни на стихи русских поэтов XX века. И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н. Вертинский «Доченьки»	Прослушивание аудиозаписи	15.04

58	Литература народов России. Поэзия Р. Гамзатова. Тема Родины в произведениях поэтов Алексеевского района	Чтение наизусть и анализ стихотворений	17.04
59	Зарубежная литература Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Выразительное чтение. Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Бёрнса?	05.05
60	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»	Слово о Байроне. Чтение наизусть, анализ	22.04
61	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра	Выразительное чтение, наблюдение над их поэтикой. Иллюстрирование. Анализ репродукций в учебнике	24.04
62	О. Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы	Письменный ответ на вопрос «Как проявляется душевная красота героев?» В чём общечеловеческий смысл новеллы?	29.04
63	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» - фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Ответы на вопросы и характеристика героев	6.05
64	Фантастические рассказы Брэдбери	Ответы на вопросы, беседа	8.05
65	Джеймс Олдридж. «Отец и сын». Взаимоотношение родителей и детей	Перечитывание новеллы, анализ психологического состояния отца и сына. Подготовка пересказа от лица одного из героев	13.05
66	Пиранделло. «Черепашка»	Сопоставительный анализ двух новелл «Дары волхвов» и «Черепашка». Какие раздумья сближают эти новеллы?	15.05
67	Урок обобщения. Любимое произведение, изученное в 7 классе	Пересказ запомнившегося произведения	20.05
68	Рекомендации к летнему чтению	Записи	22.05
69	Повторение изученного в 7 классе.		27.05
70	Письменный ответ на вопрос. Повторение изученного в 7 классе.		29.05

Пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
печатью

листа
Директор МБОУ «АССОН» №1

М.Б. А. Балашовина




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алексеевская средняя общеобразовательная школа №1

Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла
МБОУ Алексеевской СОШ №1


 Г.В. Сафина

Протокол № 1 от 28.08.2020г

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ Алексеевской СОШ №1


по УВР

 Р.Р. Галеева

01.09.2020 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ Алексеевской СОШ №1

 Е.А. Балялина

Приказ № 355 от 01.09.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7 А, 7 Б класса

учителя русского языка и литературы

первой квалификационной категории

МБОУ Алексеевской СОШ №1

Вершининой Ларисы Юрьевны

Принято на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 27 августа 2020 года